

FEDERICA LOTTI. Ha cominciato undicenne lo studio del flauto con R.Fabbriciani, diplomandosi in soli cinque anni presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze. Si è in seguito perfezionata con S. Gazzelloni, C. Klemm, A. Marion e P.-Y. Artaud, oltre ad una importante esperienza di studio con il compositore B. Bartolozzi. Come solista ha suonato con importanti orchestre italiane e straniere. Ha partecipato ad importanti rassegne (Biennale di Zagabria, Autunno Musicale di Como, Festival Pontino) e suonato in sale prestigiose quali il Piccolo Regio di Torino, le Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia, il Conservatorio di Strasburgo, il Centro Pompidou di Parigi, la Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo, la Sala Grande dell'Accademia Chopin di Varsavia, la Linhart Hall di Lubiana. Ha registrato trasmissioni televisive e radiofoniche per RaiUno, Radio Capodistria, Radio Tirolo ed inciso per Edipan, Taukay, Curci. Docente al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, viene regolarmente invitata a far parte di giurie di concorsi. Sensibile alle nuove tecniche, si dedica al repertorio contemporaneo collaborando con numerosi compositori che hanno scritto pezzi per lei. Invitata dalla Fondazione Cini di Venezia, dall'Accademia "Dokuz Eylul" di Smirne, dalla "Chopin" di Varsavia, da quella di Zagabria e di Lubiana, dalla Kunst Universität di Graz, dall'Università del North Texas per masterclasses e lectures, ha collaborato con l'Istituto Reale di Tecnologia di Stoccolma ad esperienze di ricerca avanzata di psicoacustica e sull'utilizzo del "motion capture". Presta la sua competenza musicale al servizio di temi a carattere etico (dialogo interreligioso, ambientalismo).

ALESSANDRA BEDINO. Attrice, formatrice e regista. Lavora nelle produzioni di varie compagnie toscane (Laboratorio Nove, Giallo Mare Minimal Teatro, Libera Accademia del Teatro, Pupi e Fresedde, Teatro Metastasio); dal 1992 al 2008 ha collaborato stabilmente con la compagnia teatrale Occupazioni Farsesche di Firenze (tra le varie produzioni: Il Castello da Kafka, Lettera alla madre di Edith Bruck, Il deserto dei Tartari da Buzzati, Le messe nere del buon ostello, di Ionesco, Il Vangelo secondo Gesù Cristo da Saramago). È autrice di adattamenti di opere letterarie per la scena e di testi originali rappresentati. Tra gli spettacoli più recenti: Sante d'Italia, di cui è anche autrice; Fabula Alceste, da Euripide, Yourcenar e Rilke; Otello & Iago, da Shakespeare, regia di Massimo Schuster, Lezioni di geografia, regia di Vania Pucci e il monologo La fabbrica delle donne, che racconta la storia della Lebole di Arezzo attraverso le testimonianze delle ex operaie. Ha recitato in numerosi radiodrammi per la RAI radio ed è una delle lettrici de Il Narratore Audiolibri (Cime Tempestose, di E.Bronte; Mi manchi, di I.Avvalli; Stabat Mater, di T.Scarpa; La ragazza con la treccia, di D.Maraini; Madame Bovary, di G.Flaubert).

Chiesa di Santa Maria in Gradi

Arezzo

Domenica 27 Novembre 2011 - ore 17.30

dell'Amore

concerto in memoria di

Federico Bindi

nel secondo anniversario della morte

Federica Lotti flauto e voce

Alessandra Bedino voce recitante