

Luca Guidi Ha iniziato gli studi di chitarra classica con il M° Nuccio d'Angelo presso l'I.M.P. "Pietro Mascagni", a Livorno, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Contemporaneamente agli studi di chitarra classica si e' confrontato con universi musicali paralleli come il jazz e il rock, attraverso collaborazioni stabili con Rock band e musicisti Jazz. Affianca all'attivita' di strumentista quella di compositore. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Alberto Ponce, Luc vander Borgh e Oscar Ghiglia. Ha seguito inoltre i seminari di Luigi Gagliardi (improvvisazione), Garrison Fewell (jazz), Juan Lorenzo (flamenco), Miguel Baladan (musica sudamericana) e Nuccio d'Angelo (composizione).

Attualmente e' iscritto al secondo anno di biennio per la laurea specialistica in "chitarra classica" presso l'istituto 'Mascagni' sotto la guida del maestro Flavio Cucchi.

Arduino Gottardo Diplomato in Pianoforte al Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze nella classe del M° Guglielmo Rosati nel 1972, ha in seguito frequentato dei Seminari di Composizione con Bruno Bartolozzi e Gaetano Giani Luporini a Firenze, successivamente nel 1977 con Franco Donatoni all'Accademia Chigiana di Siena.

Ha svolto un'intensa attività artistica come collaboratore e assistente musicale presso alcune Scuole di Danza professionali e sue composizioni sono state utilizzate per spettacoli teatrali e balletti: Teatro alla Pergola, Teatro Verdi, Teatro Niccolini di Firenze e in altri teatri in Italia e all'estero.

Come pubblicista, sino dagli anni '80, ha collaborato con varie riviste del settore musicale; tra le altre sono da citare le riviste *Musica Realtà*, *La musica* 1985, *Bequadro*, *Musica Scuola*; inoltre come Segretario della Federazione Italiana Compositori (FCIMC) ha organizzato o partecipato con interventi a numerosi convegni dedicati al settore. Insegnante in ruolo dal 1978 all'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia, attualmente insegna presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P.Mascagni" di Livorno.

Matteo Scarpellini Nato a Livorno nell'1981 si avvicina alla musica all'età di 8 anni. Attualmente studia strumenti a percussione presso il conservatorio di studi superiori musicali "G.Puccini" di La Spezia sotto la guida del M°Alberto Bosio. Dal 1999 svolge attività concertistiche di musica etnica, elettronica, sinfonica, rinascimentale, medioevale e Jazz .

Ha collaborato e collabora con artisti di fama come: Yuriy Bashmet, Ney Rosauro, Gilberto Gil, Stefano "Cocco" Cantini, Vittorio Alinari, Elio e molti altri ancora. Nel 2010, fonda assieme a Francesco Catalucci, Mirko Guerrini e Barbara Casini il Conjunto Maria Fumaça, un quartetto che propone musiche di: J.do Bandolim, Pixinguinha, B.Lacerda, formato da voce, chitarra a 7 corde, sax e percussioni.

Jack Arbib Jack Arbib è Jack Arbib. E' amico di Piero Nissim e insieme hanno fatto tante cose interessanti. L'ultima, l'idea di questo progetto. E molte, e ancora più interessanti, Jack le *tesse* da solo dalla sua postazione di Jaffa o, insieme a Sergio Bianconcini, con l'Associazione Salomon Fiorentino di Monte San Savino. Un paese, un luogo, un simbolo che grazie al loro impegno si propone come la nuova Piccola Gerusalemme della Toscana, raccogliendo il testimone dalla gloriosa Pitigliano. Jack Arbib è Jack Arbib e le cose che fa le fa sorridendo, in modo semplice smuove montagne come fossero cose leggere. Dote e dono difficili da reperire...

Associazione Culturale Salomon Fiorentino GIORNO DELLA MEMORIA 2011



Piero Nissim

La poesia ebraica come testimone

Traduzioni di Jack Arbib

Musiche di Piero Nissim

Arrangiamenti originali di Arduino Gottardo

Con **Federica Lotti**: flauto traverso (3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14), ottavino (2, 15), flauto in do basso (1, 8, 10, 16), voce (9), coro (4, 7) – **Luca Guidi**: chitarra – **Paolo Ognissanti**: violoncello – **Myriam Nissim**: voce (3, 10), coro (4, 7) – **Piero Nissim**: voce – **Matteo Scarpellini** (Guest): percussioni.

Monte San Savino

Sabato 29 gennaio - ore 21,15

Teatro Comunale "G. Verdi"

In collaborazione con Le Officine della Cultura

PROGRAMMA

1) **Quello che è stato è quello che sarà**

dal Qohelet (1-9)

2) **Io sono il sire**

Shlomo Ibn Gabirol (1021-1058)

3) **Cieli d'amore**

Immanuel Frances (1618-1710)

4) **Del dottore impigliato nella rete dell'amore**

Efraim Luzzatto (1729-1792)

5) **Vita è quella che il tempo non misura**

Salomon Fiorentino (1743-1815)

6) **Ho sdegnato ricchezza**

Rachel Morpurgo (1790-1871)

7) **Dalla finestra**

Haim Naham Bialik (1873-1934)

8) **Non la amo**

Saul Tchernikhovsky (1875-1943)

9) **Nel giardino**

Rachel Bluwstein (1890-1931)

10) **Loda e benedici o mio Signore**

Lea Goldberg (1911-1970)

11) **Sono in mezzo alla strada**

Amir Gilboa (1917-1948)

12) **Eli Eli**

Hanna Szenes (1921-1944)

13) **Se corona di spine**

Nathan Yonathan (1923-2004)

14) **Lì dove abbiamo ragione**

Yehuda Amihai (1924-2000)

15) **Due conchiglie**

T. Carmi (1925-1994)

16) **Tramonto**

Itzhak Laor (1948)

Piero Nissim Dal 1967 al 1970 fa parte del Nuovo Canzoniere Italiano e tiene concerti in tutta la Toscana con Rosa Balistreri e Caterina Bueno. Per "I Dischi del Sole" incide due LP con brani suoi e di altri autori, il primo LP con la direzione artistica di Giovanna Marini, il secondo di Gualtiero Bertelli. Dopo un lungo periodo dedicato al teatro, nel 2005 torna a cantare in pubblico, con un Concerto di canti Yiddish e canti ebraici - "Mayn Lidele" - in cui ripropone le musiche che, ascoltate fin dall'infanzia, hanno fatto da substrato alla sua formazione artistica e musicale. Il suo ultimo CD - "Giorgio e Gino. Canti di memoria e di speranza" - dedicato al padre Giorgio e a Gino Bartali, prodotto con il sostegno del Consiglio Regionale della Toscana, è stato presentato in concerto alla Leopolda di Pisa il 27 gennaio 2008 per il Giorno della Memoria.

Federica Lotti Ha cominciato undicenne lo studio del flauto con R. Fabbriciani, diplomandosi in soli cinque anni presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, iniziando subito una brillante attività concertistica. Si è in seguito perfezionata con S. Gazzelloni, C. Klemm, A. Marion, P. -Y. Artaud. Vincitrice di numerosi concorsi ha poi partecipato ad importanti rassegne ed ha suonato in sale prestigiose in tutta Europa e negli USA, oltre che registrato trasmissioni televisive e radiofoniche. Ha inciso per Edipan, Tau Kay, Curci. Docente al Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, si dedica alla musica cameristica con un repertorio a torto meno frequentato, da eseguirsi con organici particolari, spesso abbinati a temi di carattere etico (dialogo interculturale, ambientalismo). Sensibile alle nuove tecniche, si dedica anche al repertorio contemporaneo usando tutti gli strumenti della famiglia del flauto collaborando con numerosi compositori che hanno scritto pezzi dedicati a lei.

Paolo Ognissanti Si è diplomato nel 1988 in Violoncello all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca sotto la guida del Prof. Silvano Massoni. Si è perfezionato con i Maestri Amedeo Baldovino e Franco Maggio Ormezowsky e Andrea Nannoni. Collabora con numerose Orchestre come l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino l'Orchestra A. Toscanini di Parma e l'Orchestra Filarmonica di Torino e in qualità di Primo violoncello come l'Orchestra "A. Scarlatti" della R.A.I. di Napoli, l'O.F.I. (Orchestra Filarmonica Italiana), l'Orchestra da camera "Gli Archi Italiani", Orchestra Haydn di Bolzano. Dal 1997 è il Primo violoncello CittàLirica Orchestra (Orchestra del Secondo Polo Lirico Toscano) e dal 1996 è chiamato come Primo violoncello nell'orchestra del Festival Pucciniano. Svolge anche una intensa attività solistica con l'Orchestra da Camera Luigi Boccherini di Lucca dove ricopre il posto di Primo violoncello. È stato docente della cattedra di Violoncello presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania al Conservatorio di "G. Verdi" di Como, al Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani. attualmente è docente di ruolo della cattedra di violoncello presso al Conservatorio "N. Paganini" di Genova